

# LE POLARIS CORBAS

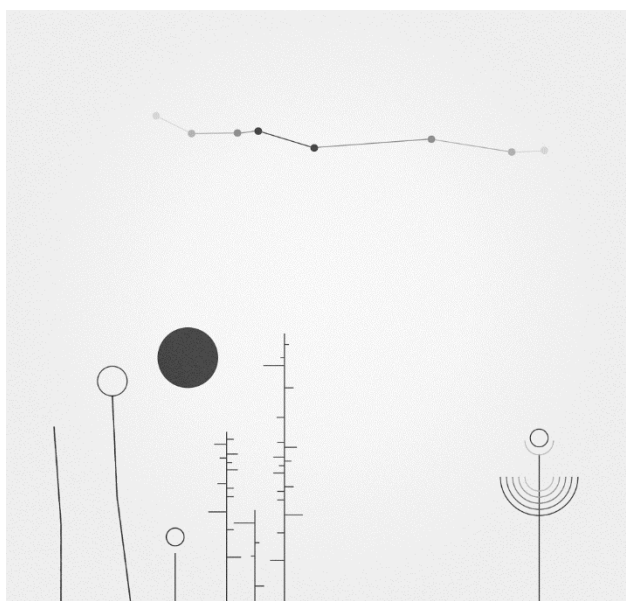
## DOSSIER DE PRESSE

### LA NUIT DÉS'ÉQUILIBRE(ÉE/S)

• C<sup>ie</sup> PAR TERRE - ANNE NGUYEN •  
PARABOLIQUE QUARTET • C<sup>ie</sup> RÊVE DE SINGE •  
HÉLÈNE VENTOURA •

Le Grand Soir

SAMEDI 5 FÉVRIER • 19H00

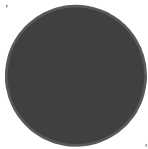


# LA NUIT DÉS'ÉQUILIBRE(ÉE/S)

Trouver l'équilibre sur le fil de ses pensées : un exercice périlleux, une position instable, cocasse. Marcher droit, c'est prendre le risque de la chute. Alors... cahin-caha au milieu du monde pour ne plus tomber sur la tête ? Le point d'équilibre des uns n'est pas le centre de gravité des autres, à chacun sa suite logique et irrationnelle. Un mot, un geste, une note, un rire et tout peut basculer, s'envoler ou bien tenir debout en dépit du bon sens, très au-delà des lois de la pesanteur.

## LES NUITS DU POLARIS

Depuis la première édition en 2000, avec La Nuit des Hommes Seuls, les Nuits du Polaris sont devenues un rendez-vous annuel festif et intense. Elles sont l'occasion de rassembler plusieurs artistes qui proposent une diversité d'interprétations autour d'un thème partagé, tous arts croisés (théâtre, danse, musique, cirque...).



La Nuit c'est une grande et joyeuse soirée, portée par un public intergénérationnel qui partage avidement créations artistiques et banquet festif.

### La Nuit c'est :

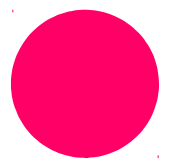
- Quatre spectacles dans des salles mises spécialement à disposition
- Deux groupes de spectateurs : les Noctambules et les Somnambules
- Un grand banquet à savourer et partager entre les deux représentations
- Une exposition créée spécialement pour l'occasion.

À l'instar du festival biennal le Lâcher d'Oreilles, les Nuits forment les temps forts de notre année culturelle, elles mettent l'accent sur cet esprit Polaris qui nous tient tant à cœur. Une œ Nuit, c'est aussi l'occasion de (bien) recevoir le public, autour d'un événement fédérateur.

L'accueil maison des spectateurs, la volonté de créer pour eux des propositions originales, comme les jeux d'ouverture de saison, les Apéros Sans plateau, les Menus-Menus, les Goûters Enchantés pour les plus petits, et bien d'autres, sont au centre de nos préoccupations et contribuent à révéler l'identité du Polaris.

### Quelques Nuits passées :

- *La Nuit de l'animal civilisé*
- *La Nuit debout les Clowns, et hip et hop*
- *La Nuit, mensonge ou vérité* • *La Nuit des Génialissimes Crétins*
- *La Veillée des Monstres*
- *Les Enfants de la Nuit*
- *La Nuit, quelque chose de féminin*
- *La Nuit des hommes seuls*



# LE DÉROULEMENT DE LA NUIT



## **AMI-AMI** • HÉLÈNE VENTOURA • HUMOUR TENDRE ?

**Durée : 1h**

Elle n'a jamais eu d'amis. Elle a décidé d'en avoir. Elle va multiplier les bonnes intentions, tout bien faire pour être comme tout le monde. Pourtant, plus elle veut paraître aimable, plus elle se révèle bizarre, décalée du sens commun, un peu déséquilibrée sans doute, voire... inquiétante. Et puis, jusqu'où pourrait-elle aller ? Ah ça ! pour être drôle, elle est drôle ! On aimerait l'aimer, cette clown solitaire, mais quand même... elle est vraiment imprévisible. Son louable projet pourrait se briser sur nos rires. Ou pas ?



## **CALM (COMME A LA MAISON)** • C<sup>ie</sup> RÊVE DE SINGE

DANSE ESCALADE

**Durée : 30'**

Trois saisons et demi que les Rêve de Singe sont installés au Polaris, ils y sont comme à la maison. Ça escalade à tout va, de-ci, de-là, nos murs sont devenus leur espace de jeux favoris, ils en connaissent tous les points de suspension. Perchées sur les hauteurs, les danseurs-escaladeuses décrivent, selon un angle de vue renversant, les situations d'un quotidien hors boussole. Elles/ils jouent dans notre jardin sensitif, l'architecture du lieu trace leur parcours en un ballet aérien. Une histoire sens dessus dessous.



## **PARABOLIQUE QUARTET**

CLAIRE RENGADE, FRED ROUDET, EMMANUEL SCARPA, BORIS CASSONE

ÉCRITURE MUSICALE

**Durée : 30'**

La parole, c'est quelque chose de tout le corps, un mouvement. Alors composer avec d'autres souffles, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle. Et quand l'électro s'y met, la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse (...). «Les mots de Claire sont équilibristes, sa poésie déstabilisante. Et les musiciens jouent sur le fil tendu de ses textes, en une si parfaite harmonie déconcertante



## **AUTARCIE (....)** • C<sup>ie</sup> PAR TERRE – ANNE NGUYEN • HIP HOP

SINGULIER

**Durée : 50'**

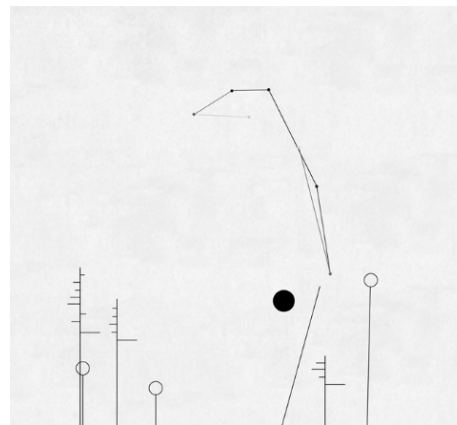
Quatre danseuses guerrières se livrent à un jeu d'équilibre stratégique, un rituel effréné où chacune impose sa personnalité puissante. Unisson et digression construisent un fascinant mouvement d'ensemble fait d'avancées communes et de prises d'indépendance. La chorégraphie millimétrée, envoûtante, évoque une mécanique brisée par des élans de liberté, par des points de déséquilibre entre l'individu et le groupe. Une danse brute et virtuose, une écriture graphique précise et l'action énergique du hip-hop.

## JARDINS SENSITIFS • NATHANAËL TARDIF •

INSTALLATION GRAPHIQUE ET INTERACTIVE

Durée : 23 Février – 5 Mars

Arrêts sur images de corps en mouvements, comme suspendus en une géométrie dansante. Remuez vous êtes filmé! Et s'inscrit à l'écran les traces instables de vos gestes; un paysage animé de lignes et de formes, graphique, stylisé. Découvrez l'empreinte fragile de votre architecture déstructurée, mouvante, élégante. Soyez le modèle mobile de tableaux vivants, générés par une application numérique et espiègle.



## CUISINE DE L'OISEAU SUR SA BRANCHE

CUISINE

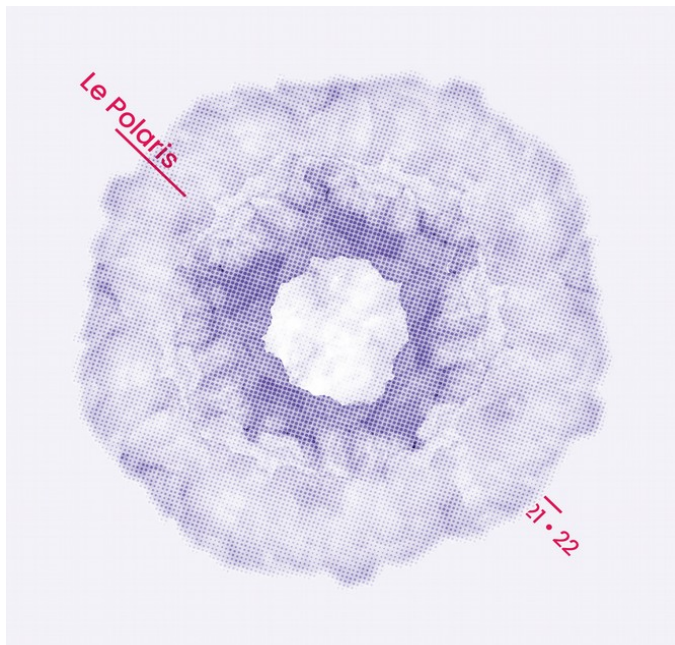
Le temps d'une soirée

Point d'équilibre indispensable à la fête : le banquet ! Petits plats et avis à partager car la stabilité est dans l'assiette.

# LA NUIT

## DÉS'ÉQUILIBRE(ÉE/S)

- C<sup>ie</sup> PAR TERRE - ANNE NGUYEN
- PARABOLIQUE QUARTET
- HÉLÈNE VENTOURA
- C<sup>ie</sup> RÊVE DE SINGE



**Vendredi 5 Février**

**19H00**

pour adultes et enfants dès 9 ans  
tarif normal : 18€  
tarif réduit : 14€  
tarif très réduit : 11€  
dîner d'un soir : 13€

### VENIR AU POLARIS

#### **En voiture**

Depuis l'A7 : sortie Vénissieux / Saint Priest puis sortie Corbas-centre puis le Polaris  
Depuis l'A46 : sortie 14 Corbas / Vénissieux puis sortie Corbas centre puis le Polaris

#### **En transports en commun**

Métro D Gare de Vénissieux + bus 54 arrêt Polaris

#### **En covoiturage**

[encovoit-grandlyon.com](http://encovoit-grandlyon.com)

### CONTACT

#### **Virginie CARLIER**

Chargée des relations publiques  
[v.carlier@ville-corbas.fr](mailto:v.carlier@ville-corbas.fr) • 04 72 51 45 55

### LE POLARIS DE CORBAS

5 avenue de Corbetta  
69960, CORBAS  
[www.lepolaris.org](http://www.lepolaris.org)

#### **AMI-AMI**

Avec le soutien de : Le Kiosque, Mayenne / Latitude 50, Pôle Arts du cirque et de la rue, Marchin (Be)

#### **PARABOLIQUE**

UNE PRODUCTION LA MILLIÈME soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Drôme en coproduction avec le Train Théâtre

#### **AUTARCIE (...)**

Avec le soutien de : l'ADAMI.

Coproductions : Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off: Junger Tanz Düsseldorf ; Centre chorégraphique national de Grenoble - dans le cadre de l'accueil studio 2013 ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick ; Parc de la Villette (WIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée "Inclinée danse". *Autarcie (...)* bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Avec le partenariat de : Centre national de la danse - mise à disposition de studio. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.