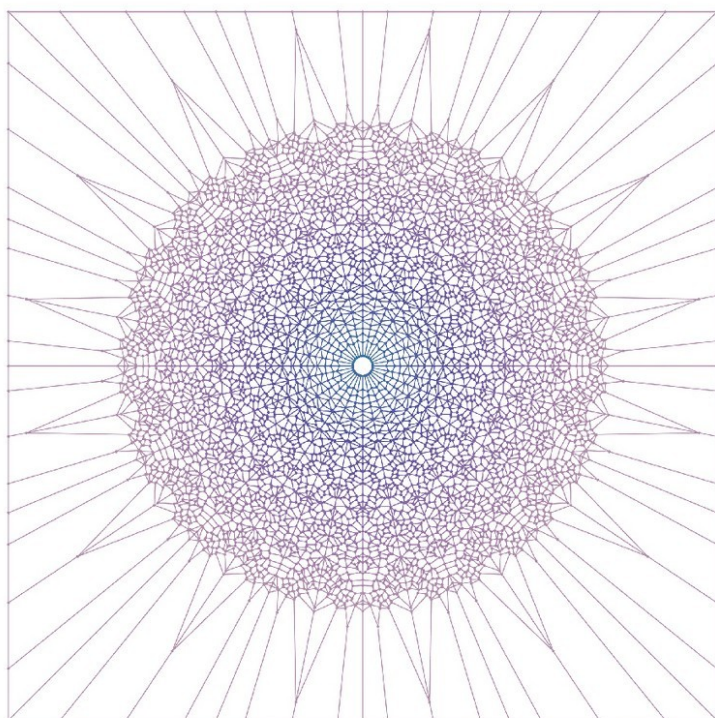


LE POLARIS



CORBAS

2020/2021

DOSSIER
DE
PRESSE

KARIMOUCHE

FOLIES BERBÈRES

CHANSON MÉTISSÉE

VENDREDI 15 JANVIER

20H30



VENDREDI 15 JANVIER • 20H30

KARIMOUCHE

FOLIES BERBÈRES

Chant : Karimouche • Clavier : Pierre Vadon • Percu/Machines : Nicolas Taite • Création Lumière : Manuel Privet • Sonorisation : Nicolas Matagrín

Frondeuse, sensible, rieuse et surtout chanteuse, Karimouche, en intarissable tchatcheuse, conjugue poésie, chronique sociale et dérision. Elle a la voix et le cœur chauds, peut être un tantinet éraillés. Des textes éloquentes taillés à sa mesure dans une lange directe et bien pendue. Son dernier album est, dit elle: «un hommage à la culture berbère et aux femmes qui m'ont élevée, qui sont des guerrières (mais écoutent Edith Piaf) ».

Elle nous revient en trio avec sa musique métissée électro-funk-tango-hiphop-orientale, et toujours avec ce bonheur énergique et communicatif qui envahit la salle, qui donne envie de faire cœur. Reine de la scène et grande gueule d'amour, comédienne, auteure, femme d'une insolente tendresse, française et marocaine, fille mutante d'Oum Kalthoum et de Léo Ferré, Karimouche est multiple, unique comme ses chansons. Elle a tourné avec Zebda ou Stromae, collaboré avec Lionnel Suarez, alors la scène elle connaît, c'est même là qu'elle se sent le mieux. Elle manipule humour et mélodie, rap et vocalise, danse orientale et spoken word avec un égal plaisir. Retrouver Karimouche au Polaris, c'est un rendez-vous incontournable, une complicité durable avec cet oiseau de passage, cette artiste sans origine fixe.

CE QU'ILS EN DISENT

Elle passe d'une vie à l'autre entre deux riffs. Silhouette féline des faubourgs hexagonaux. Boule de feu des cafés concerts. Dépositaire des aubes de Kabylie. Peu importe les métamorphoses: c'est à sa voix qu'on reconnaît Carima Amarouche, alias Karimouche. Une voix chaude, frondeuse, qui bouscule nos certitudes sur des beats hypnotiques. Impossible de lui assigner une origine, une adresse, un emploi ou même une humeur. D'où vient-elle? La portée universelle de sa musique rend la question vaine. Son troisième opus, Folies Berbères, en témoigne: si l'influence orientale est résolument assumée, elle ne bouscule pas moins les frontières établies.

Dans ce nouvel opus, Karimouche, comme à son habitude, conjugue poésie, chronique sociale et sens de la dérision, arme qu'elle manie à coups d'Auto-Tune. «Qui sont ceux qui ont utilisé le vocodeur pour la première fois? demande-t-elle. Ni PNL ni Booba! Ce sont des artistes du Maghreb, comme la chanteuse populaire algérienne Cheikha Rimitti, qui me rappelle tant mon enfance... En concert, j'explique tout ça à la manière d'un sketch!» Il faut en effet la voir tenir une salle hilare pour prendre la mesure de son inspiration. L'évidence s'impose : Karimouche n'a qu'une patrie, la scène.

Alexandre Kauffman

Tout semble possible pour cet artiste surdouée.

LeNouvel Obs

Un esprit de fronde délivré dans une langue directe et bien pendue.

Télérama

« Pour ce projet, j'ai travaillé en petit comité avec Tom Fire et Bonetrips, précise-t-elle. Le public va découvrir des styles très différents : du trap, de l'électro en passant par le funk, le tango ou le hip-hop oriental ». Karimouche écrit la plupart de ses textes et sait s'entourer des bons artistes. Sur ses albums ont aussi collaboré les chanteurs de JAVA, Zebda, Soviet Suprême et Jacques Chambon. Pour écrire ses chansons, elle s'inspire de son époque et dresse parfois un état des lieux du monde dans lequel on vit : « Je ne suis pas dans la morale mais plutôt dans la poésie... et l'humour. Mon dernier album est un mélange de tout ça avec des influences orientales en plus », précise-t-elle. Sur cet album, on y découvrira quelques collaborations, dont un titre qu'elle partage avec la chanteuse Flavia Coelho, dont le clip sortira en février.

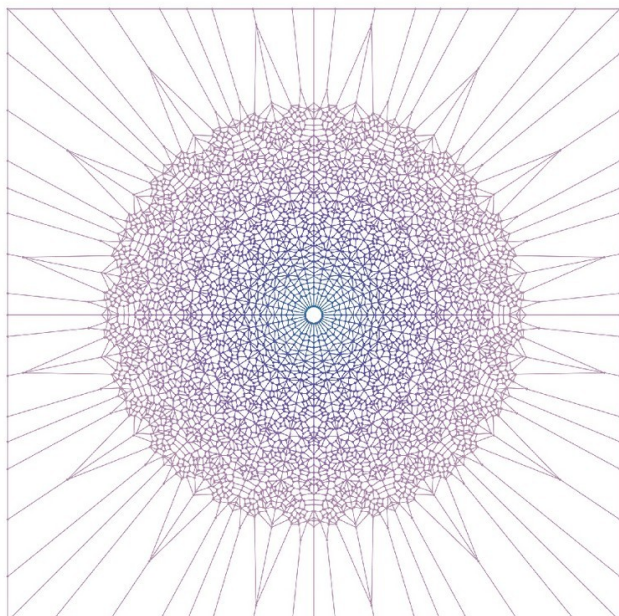
Le Progrès

KARIMOUCHE FOLIES BERBÈRES

vendredi 15 janvier
20h30

durée : 1h30
pour adultes et enfants dès 10 ans
tarif normal : 15€
tarif réduit : 12€
tarif très réduit : 9€

LE POLARIS



CORBAS

2020/2021

19H30 • APÉRO SANS PLATEAU

LA PROCHAINE FOIS QUE JE MEURS, J'ARRÊTE • Claire Rengade et Fred Roudet

*Dans nos vies pas dans l'ordre, quand on cherche à rembobiner,
ça nous tutoieimmédiatement.*

*voilà nos voix tombées du camion,
les chutes des films qu'on se fait,
les mots qu'on dira la prochaine fois.*

Claire habite un monde de poésie sonore, de mots musiciens, quand elle nous rend visite c'est nous voyageons. Elle nous embarque dans un univers rien qu'à elle et qui pourtant nous appartient intimement.

Claire Rengade (texte voix accordéon) • Fred Roudet (trompette, composition)

Retrouvez le spectacle de Claire Rengade, *Parabolique Trio*, durant la *Nuit dés'équilibrée(s)* samedi 27 février 2021

VENIR AU POLARIS

En voiture

Depuis l'A7 :
sortie Vénissieux / Saint Priest
puis sortie Corbas-centre puis le Polaris

Depuis l'A46 :
sortie 14 Corbas / Vénissieux
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

En transports en commun

Métro D Gare de Vénissieux
+ bus 54 arrêt Polaris

En covoiturage

covoiturage
GRANDLYON

LYON

ST PRIEST

VENISSIEUX

SORTIE
VENISSIEUX
ST PRIEST

SORTIE
CORBAS CENTRE

LE POLARIS
CORBAS

5 avenue de Corbetta

SORTIE
CORBAS VENISSIEUX

CONTACT

Virginie CARLIER

Chargée des relations publiques

v.carlier@ville-corbas.fr • 04 72 51 45 55