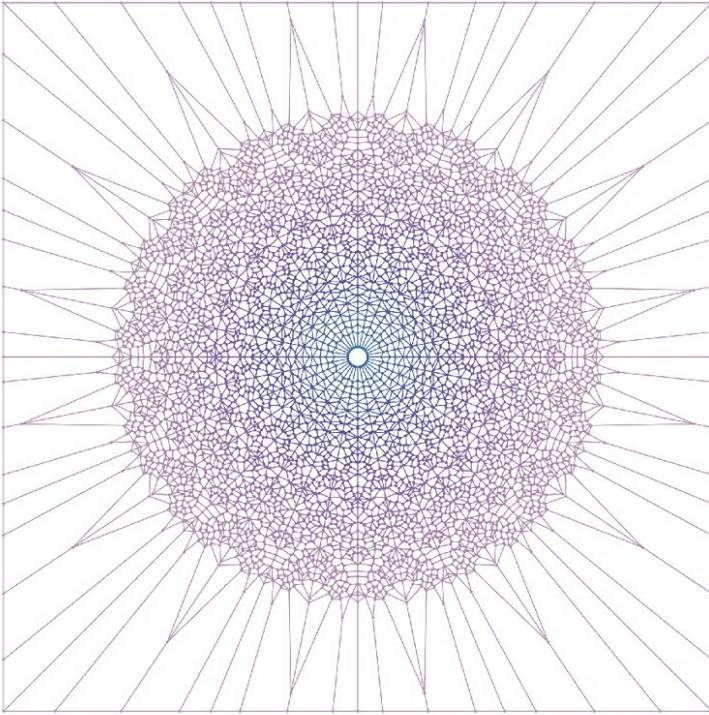


LE POLARIS



CORBAS

2020/2021

DOSSIER DE PRESSE

LE BAL DES DISPARU.E.S DERNIER ÉCLAT DE LA COMMUNE DE PARIS

Cie LA GRENADE

Cie associée en résidence au Polaris

THÉÂTRE À CŒUR BATTANT

VENDREDI 6 NOVEMBRE

20H30

spectacle programmé dans le cadre
des Dites Ouïes 2020



VENDREDI 6 NOVEMBRE • 20H30

LE BAL DES DISPARU.E.S

DERNIER ÉCLAT DE LA COMMUNE DE PARIS

Mise en scène: Soizic de la Chapelle, Lisa Robert • Jeu: Arthur Baratin, Anthony Liébault, Camille Roy, Pierre-Damien Traverso, Lorine wolff • Scénographie: Camille DAVY • Création sonore: Martin PONCET • Costumes: Mathilde GIRAUDEAU

«Ces héros étaient si pauvres qu'ils n'ont pas même laissé une pierre dans un cimetière.»
L'ultime outrage fait aux communard-e-s est sans doute leur effacement de la Grande Histoire. Alors, c'est la petite histoire qui révélera cette révolte oubliée. Les chants et les danses révolutionnaires, des scènes de vie, les instants de doute, les disputes et les joies, les émotions, les sensations et les trips.

21 mai 1871, une fête s'organise; ce sera le dernier mariage de la Commune. Il y a 4 jours, Eugène est tombé au front, et Jeanne a décidé de célébrer ses noces à titre posthume, malgré tout. Buffet dressé, cotillons, robe de mariée... étranges réjouissances. Au cours de cette nuit, les invités apprendront que les Versaillais sont entrés dans Paris. Aucun n'en réchappera. Dans une semaine jour pour jour, tout le monde ici sera mort.

Mourir demain... l'hypothèse est envisageable et même envisagée. Alors?... Leur réponse aura été: continuer à Vivre!

Pourquoi lutter pour une idée? Pourquoi se révolter? Pourquoi ne pas se révolter? Pourquoi plus d'espoir? Plus d'utopie?

Textes d'époque, musiques et danses; éclats de rires, éclats d'obus résonnent en une fresque fracassante. Une tragi-comédie à cœur battant, emportée par une formidable énergie vive.

LES INFOS EN +

Attention, Secret d'Histoire

Cette petite histoire du dernier mariage de la Commune est directement inspirée de la grande (Histoire). Le dimanche 21 mai, un immense concert est organisé aux Tuileries, au profit des veuves et orphelins des gardes nationaux morts pour la Commune.

Tout le monde est là. On est dimanche, il fait beau, c'est la trêve. Un homme crie : « Citoyens, Citoyennes, M. Thiers avait promis d'entrer hier à Paris. M. Thiers n'est pas entré ; il n'entrera pas. Je vous convie pour dimanche prochain 28, ici à la même place, à notre second concert au profit des veuves et des orphelins ! ». Et pourtant... Les Versaillais viennent d'entrer dans Paris par la porte de Saint-Cloud délaissée par la Garde Nationale – venue assister et jouer au concert des Tuileries, justement. Tout est fini : le dimanche 28, dans une semaine jour pour jour, les dernier-e-s combattant-e-s tomberont au Père Lachaise – mais la fête bat son plein.

La naïveté absurde de cette dernière fête de la Commune nous a touchées. C'est cet instant T que nous allons vous raconter, cette seconde où les communard-e-s trinquent et chantent si fort que leur bruit couvre celui de l'approche de la mort.

LA GRENADE

Théâtre de réalité augmentée

La belle équipe s'installe au Polaris.

Une troupe de jeunes actrices et acteurs déboule dans un élan joyeux pour développer son théâtre citoyen, populaire, joueur et efficace. Prompts à la curiosité critique, ils posent un regard grave ou rieur sur le monde et son histoire.

Ils savent à merveille cueillir une réalité vivante ou vécue (toujours très documentée) et l'adapter à la scène en une farce burlesque et éloquente, alliant le drame à la bouffonnerie avec respect pour la véracité historique comme pour l'émotion fragile de notre humaine société. Ils mènent un travail collectif, nourri de véritables enquêtes de terrain ou de mémoire.

Et puis ils entrent dans le jeu, sublime et festif, jubilatoire, sans jamais se prendre au sérieux et pourtant ils le sont, profondément. Ils mélangent les genres et les époques, revisitent l'actualité, chantent, fêtent leur 1er anniversaire. Ils ont de l'enthousiasme à gogo, du talent à offrir, des convictions, de l'inventivité... alors nous, on soutient!

LE BAL DES DISPARU.E.S

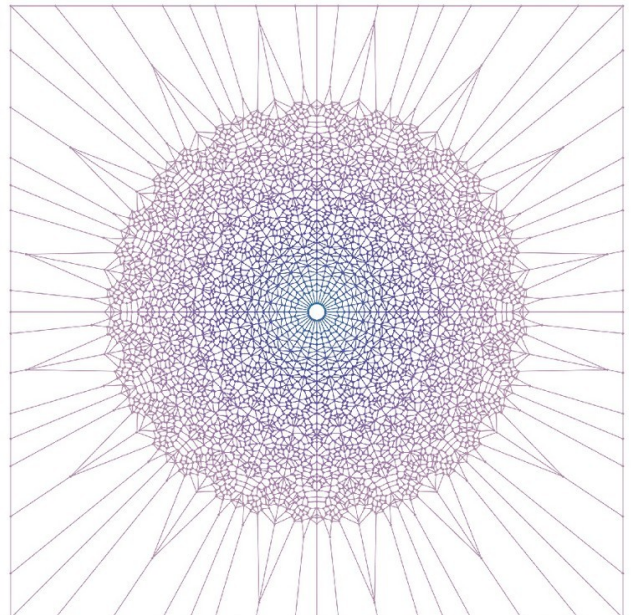
DERNIER ÉCLAT DE LA COMMUNE DE PARIS

La Grenade

vendredi 6 novembre
20h30

durée : 1h30
pour adultes et enfants des 10 ans
tarif normal : 15€
tarif réduit : 12€
tarif très réduit : 9€

LE POLARIS



CORBAS

2020/2021

19H30 • APERO SANS PLATEAU

20 ANS ! • [Pokemon Crew](#)

Lyon 1999, de jeunes danseurs de hip hop s'entraînent dans la rue, sur le parvis de l'Opéra. Très vite, le collectif sera reconnu et salué, il remportera les plus grands Battles. En 2003, ils seront accueillis à l'Opéra pour 10 années de résidence. 20 an plus-tard, la compagnie comptabilise 10 créations chorégraphiques et tourne à l'internationale.

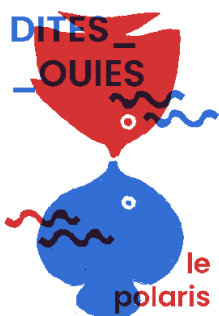
Riyad Fghani témoigne de cette formidable aventure humaine et artistique.

Riyad Fghani directeur artistique et les danseurs de la compagnie

CIRCUIT COURT

Vendredi 15 janvier chez nos voisins/complices, le Théâtre de Vénissieux.

Millésime, dernière création des Pokemon Crew, partagée avec des danseurs de l'Opéra de Lyon, boucle un parcours commencé sur le parvis du grand théâtre. Une manière de fêter leur 20 ans!



DITES OUÏES

MISSION/TRANSMISSION

La transmission peut être consciente, inconsciente, pédagogique, mécanique, biologique, matérielle, propagandiste et parfois interdite.

Les Haut Parleurs s'interrogent : que transmettons nous avec nos histoires ? pourquoi ? et comment ? Les contes traversent le temps et le monde. Ils peuvent être immuables ou se déformer, s'adapter, faire leurs chemins. Les récits portent des images, des idées, des concepts et aussi peut-être des préjugés qu'ils sèment autour d'eux.

Votre mission/transmission est un parcours de trois spectacles et d'une soirée contes & conférence :

• LA CONT'FÉRENCE

Racontages des conteuses(teurs) et témoignages d'autres transmetteurs-pédagogues : militante, ingénieur en mécanique, ingénieuse grand-mère...

vendredi 13 novembre • 20h30 / entrée libre • 1h30

• PARCOURS DITES OUÏES

La mécanique du hasard, la transmission héréditaire et comment s'en défaire

Le bal des disparu.es, la transmission politiquement empêchée de la révolte des communards

Le Dernier Ogre, la retransmission orale ou le conte traditionnel augmenté

tarif privilégié pour les trois spectacles du parcours : 24€

VENIR AU POLARIS

En voiture

Depuis l'A7 :
sortie Vénissieux / Saint Priest
puis sortie Corbas-centre puis le Polaris

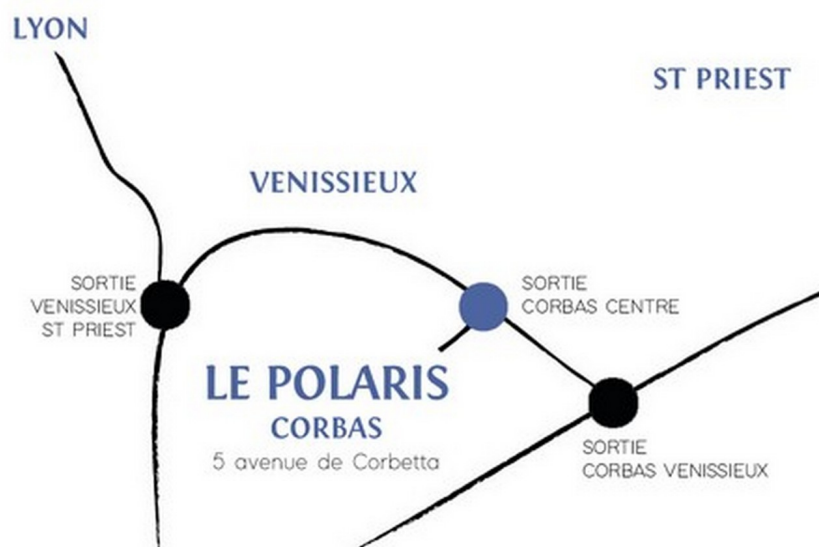
Depuis l'A46 :
sortie 14 Corbas / Vénissieux
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

En transports en commun

Métro D Gare de Vénissieux
+ bus 54 arrêt Polaris

En covoiturage

covoiturage
GRANDLYON



CONTACT

Virginie CARLIER

Chargée des relations publiques

v.carlier@ville-corbas.fr • 04 72 51 45 55

