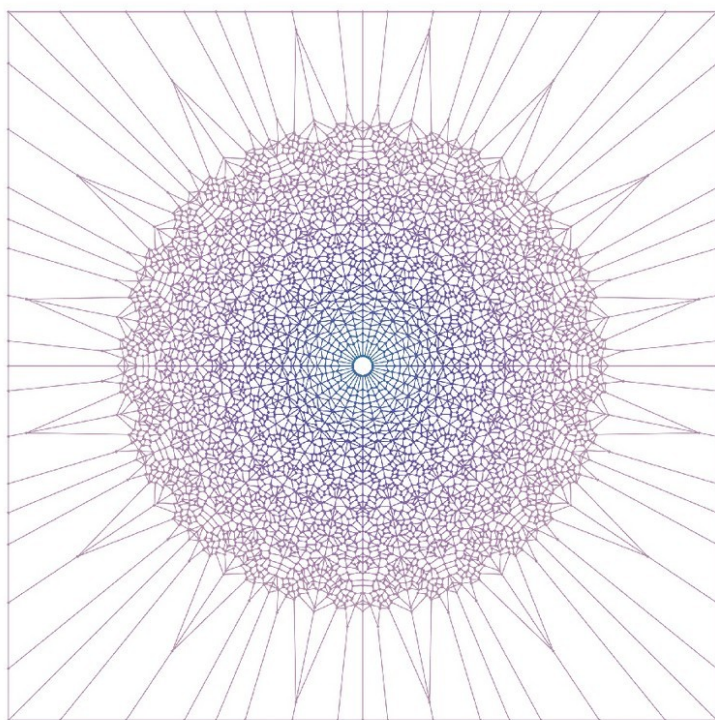


LE POLARIS



CORBAS

2020/2021

DOSSIER
DE
PRESSE

LA MÉCANIQUE DU HASARD

THÉÂTRE DU PHARE

THÉÂTRE D'AVENTURES

VENDREDI 16 OCTOBRE

20H30

spectacle programmé dans le cadre
des Dites Oues 2020



VENDREDI 16 OCTOBRE • 20H30

LA MÉCANIQUE DU HASARD

D'après le roman de Louis Sachar *Le Passage* • adaptation : Catherine Verlaquet • mise en scène : Olivier Letellier • interprétation : Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte • collaboration à la mise en scène : Jonathan Salmon • assistance à la mise en scène : Valia Beauvieux • création lumières : Sébastien Revel • création sonore : Antoine Prost • scénographie et régie générale de tournée : Colas Reydelet • costumes : Nadia Léon

Une rocambolesque histoire de transmission inter-générationnelle sous le soleil brûlant du désert texan. C'est là que Stanley Yelnats -toujours au mauvais endroit, au mauvais moment- se retrouve en camp de redressement à creuser des trous au fond d'un lac asséché.

Mais ce sont ses héritages familiaux qu'il va déterrer, cette fatalité inscrite depuis l'époque de son horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père voleur de cochon, maudit par une tzigane unijambiste. Et son arrière-grand-père dont la diligence avait été dévalisée par la redoutable Embrasseuse. Et puis son père, inventeur de génie qui s'acharne à recycler les vieilles baskets. Tous, marqués par un inéluctable «pas de chance»... Mais lui, saura-t-il prendre la pelle et son destin en main?

Une puissante histoire d'amitié adolescente sur fond de légende héréditaire. Incroyable aventure aux multiples rebondissements, suspens haletant, rythme effréné. Ce récit foisonnant, brillamment interprété, est un appel à briser les déterminismes qui nous contraignent, à lutter contre la résignation, à dénouer les liens ancestraux qui nous retiennent.

Encore une fois, la mise en scène de Olivier Letellier (Molière du meilleur spectacle pour «Oh boy!») percute par sa force narrative limpide, captivante.

LES INFOS EN +

Si j'avais rencontré Stanley Yelnats et qu'il m'avait dit : "Ouais. Ok. C'est vrai, c'est important. T'es un peu de ton père + un peu de ta mère + un peu de tous les pères et mères qui les ont précédés. Mais t'es surtout toi et tout ce que toi, tu décides d'être". Je crois que ça m'aurait fait économiser un peu de fric et beaucoup de temps.

[Guillaume Fafiotte – Comédien](#)

Il y a dans l'histoire de Stanley quelque chose qui me touche et résonne tout particulièrement en moi : comment un tout jeune enfant se révèle et bascule du monde de l'enfance et de la résignation vers le monde de la conscience de soi ? J'aime l'idée de raconter et de mettre des images sur ce passage indispensable vers le monde adulte et donner aux jeunes spectateurs les « outils » pour y parvenir. Ou en d'autres termes : comment prendre la pelle et son destin en main...

[Colas Reydelet – Scénographe](#)

Il y a, dans l'attitude de Stanley face au malheur, une résignation qui le paralyse. Si on accepte l'idée que "de toute façon c'est comme ça", on se retrouve vite à subir sans broncher les plus grandes injustices. J'aime l'idée que les enfants puissent sortir du spectacle en se disant qu'ils ont leur mot à dire. Qu'ils peuvent agir et choisir d'être heureux. Que "l'ordre" n'est pas établi et que si on se rebiffe, on peut finalement finir premier de la ligne.

[Jonathan Salmon – Assistant à la mise en scène](#)

La mécanique du hasard, c'est l'histoire d'un garçon qui naît avec déjà trois générations de malchance sur les épaules, alors faudrait pas qu'il en attende trop de la vie. Stanley Yelnats ou les excuses qu'il se donne pour se passer à côté. Est-ce que Stanley Yelnats est vraiment toujours au mauvais endroit au mauvais moment ? Où est-ce que ça l'arrange de le penser ? Cette histoire, au-delà d'être un western à suspens absolument délicieux à adapter, un challenge d'écriture qu'il serait fou de ne pas relever, me touche particulièrement dans ce qu'elle nous raconte du rapport à la vie : à quel moment est ce qu'on décide de ne plus la prendre telle que nos parents nous l'écrivent, mais de nos propres pas ? A quel moment, grâce à certaines rencontres fondamentales, on dépose l'héritage familial pour inventer sa propre histoire ?

[Catherine Verlaquet – Auteure](#)

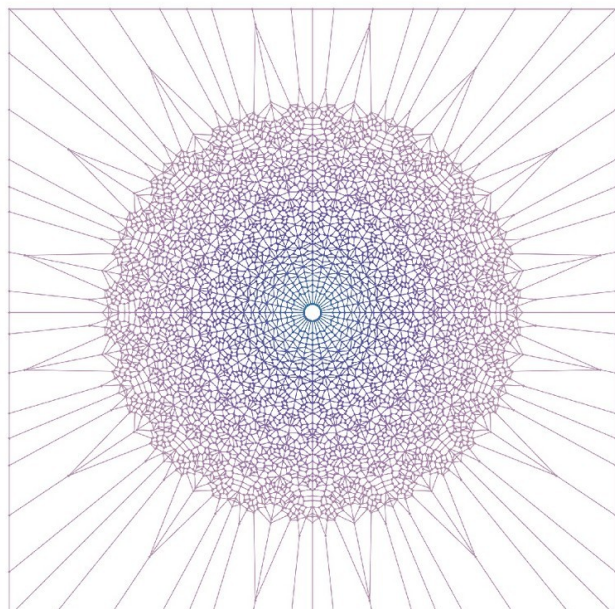
LA MÉCANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare

vendredi 16 octobre
20h30

durée : 1h
pour adultes et enfants des 9 ans
tarif normal : 15€
tarif réduit : 12€
tarif très réduit : 9€

LE POLARIS



CORBAS

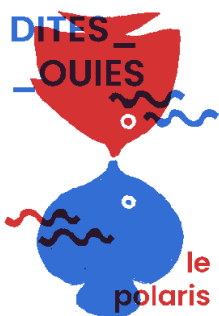
2020/2021

19H30 • APÉRO SANS PLATEAU

AU DELÀ DE CETTE LIMITE VOTRE TICKET N'EST PLUS VALABLE • Cie le Bruit des Couverts

L'équipe bien connue du Polaris, présente un extrait de sa prochaine création adaptée du roman de Romain Gary. Les aventures intérieures d'un homme confronté au déclin de son univers, en pleine agitation face à la recherche du sens profond de l'existence. Histoire d'amour, polar fantastique, conte philosophique drôle et brutal.

Julien ne cesse d'explorer les confins de l'âme humaine, les relations sensibles entre les êtres de chair, d'esprit et d'émotions.



DITES OUÏES

MISSION/TRANSMISSION

La transmission peut être consciente, inconsciente, pédagogique, mécanique, biologique, matérielle, propagandiste et parfois interdite.

Les Haut Parleurs s'interrogent : que transmettons nous avec nos histoires ? pourquoi ? et comment ? Les contes traversent le temps et le monde. Ils peuvent être immuables ou se déformer, s'adapter, faire leurs chemins. Les récits portent des images, des idées, des concepts et aussi peut-être des préjugés qu'ils sèment autour d'eux.

Votre mission/transmission est un parcours de trois spectacles et d'une soirée contes & conférence :

• LA CONT'FÉRENCE

Racontages des conteuses(teurs) et témoignages d'autres transmetteurs-pédagogues : militante, ingénieur en mécanique, ingénieuse grand-mère...

vendredi 13 novembre • 20h30 / entrée libre • 1h30

• PARCOURS DITES OUÏES

La mécanique du hasard, la transmission héréditaire et comment s'en défaire

Le bal des disparus, la transmission politiquement empêchée de la révolte des communards

Le Dernier Ogre, la retransmission orale ou le conte traditionnel augmenté

tarif privilégié pour les trois spectacles du parcours : 24€

VENIR AU POLARIS

En voiture

Depuis l'A7 :
sortie Vénissieux / Saint Priest
puis sortie Corbas-centre puis le Polaris

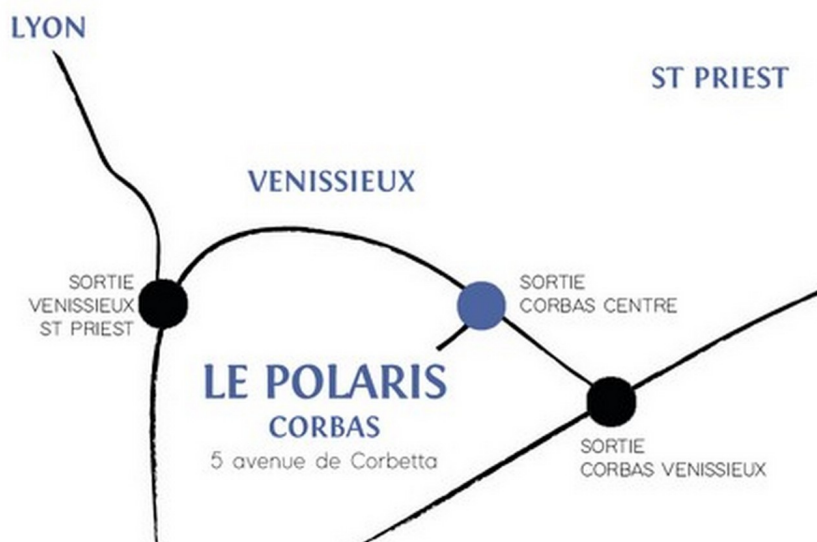
Depuis l'A46 :
sortie 14 Corbas / Vénissieux
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

En transports en commun

Métro D Gare de Vénissieux
+ bus 54 arrêt Polaris

En covoiturage

covoiturage
GRANDLYON



CONTACT

Virginie CARLIER

Chargée des relations publiques

v.carlier@ville-corbas.fr • 04 72 51 45 55

