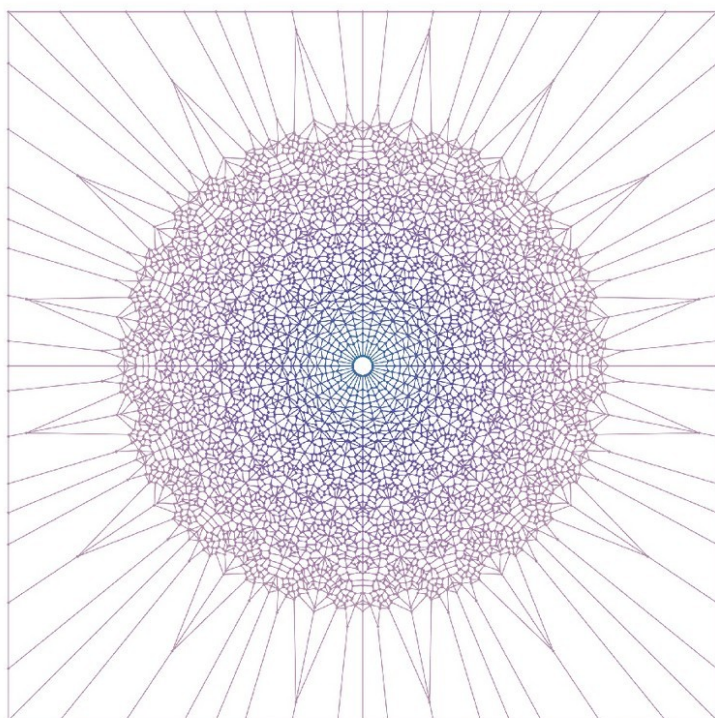


LE POLARIS



CORBAS

2020/2021

DOSSIER
DE
PRESSE

LA CLAQUE

FRED RADIX

RIRES ET BRAVOS

DIMANCHE 4 OCTOBRE

DÈS 16H



DIMANCHE 4 OCTOBRE • DÈS 16H

LA CLAQUE

avec Fred Radix, Alice Noureux et Guillaume Collignon

Au 18^{ème}, il n'était pas rare qu'un directeur de théâtre embauche des claqueurs (applaudisseurs professionnels) pour soutenir une pièce et influencer les spectateurs. Novembre 1895, Auguste Levasseur chef de claque, ambassadeur de l'époque, fabrique les succès ou les échecs des créations en vogue. Mais en ce jour de première, il est abandonné par sa claque...

Il va alors charger son assistant Dugommier de recruter des remplaçants de fortune, et ils en trouveront des volontaires, plein! Et puis il va proposer à Fauvette, jeune et discrète musicienne, d'interpréter toute la partition orchestrale. Les trois complices vont devoir faire répéter les claqueurs novices, leur présenter l'intégralité de la tragédie épique qui ne comporte pas moins de 5 actes, 40 musiciens, 30 changements de décors (sans parler des costumes et des effets spéciaux). Ils sont 3. Ils ont 1h30 avant l'entrée du public ... Mesdames et Messieurs de la claque, il va falloir tenir votre rôle!

Un spectacle qui met en scène la mise en scène de trois hurluberlus prêts à mouiller la chemise pour que vive le spectacle. Théâtre, musique et humour, quand Fred Radix ne siffle plus, on applaudit!

LES INFOS EN +

HISTOIRE DE LA CLAQUE

La pratique de la claque trouve son origine dès l'Antiquité. Lorsque Néron jouait, cinq mille de ses soldats saluaient sa performance par un éloge chanté.

La claque apparaît à l'opéra avec le système des abonnements au début du XVIII^{ème} siècle. Les directeurs de théâtre ou d'opéra pouvaient commander une troupe de claqueurs installée au parterre ou répartie dans la salle à la faveur d'un billet gratuit, remis en même temps que la liste des passages où ils devaient applaudir.

Elle était généralement dirigée par un « chef de claque », qui déterminait où les efforts des « claqueurs » étaient nécessaires. La troupe comprenait des « commissaires », des « rieurs », des « pleureurs » ou encore des « chatouilleurs ».

[LE SIFFLEUR \(précédent spectacle\)](#)

Rappelez-vous, le Polaris avait accueilli le Siffleur lors de sa saison 16/17!

Extraits presse

Le *Siffleur*, né en 2013, triomphe depuis trois ans dans la rue comme en salle. Vêtu d'une queue-de-pie, Fred Radix rend ses lettres de noblesse à un art a priori désuet. Sur les traces de Roger Whittaker et de Micheline Dax, il donne un concert de musique sifflée, avec entre autres des airs du répertoire classique (*Habanera* du *Carmen* de Bizet, *La Marche turque*, de Mozart) ou pop (*Eleanor Rigby*, des Beatles) et les génériques des films d'Ennio Morricone. Si le virtuose teste les capacités vocales des spectateurs, c'est lui qui fait tout le job dans un récital irrésistible, en y ajoutant des anecdotes historiques et quelques pas de danse. Personne n'en sort en sifflant, si ce n'est de satisfaction.

[Télérama](#)

Issu du théâtre de rue, Fred Radix a fondé sa compagnie dans les années 90. Ce comédien, auteur, compositeur, metteur en scène n'a cessé de faire des ponts entre le théâtre et la musique. Il s'est distingué lors de multiples manifestations internationales et notamment au Québec où il a été coup de cœur Francophone. Avec ce spectacle, il détient une pépite. Fred Radix s'est entouré d'un quatuor féminin doté de violons, alto et violoncelle afin de donner une image qui emprunte les codes d'une soirée de récital. L'effet en est au début presque identique, tant la poésie d'un sifflement parfaitement maîtrisé se déploie dès les premières notes, avec justesse, nuances et intentions. Il siffle les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert, ainsi que quelques mélodies bien connues de musiques de films ou de comédies musicales.

[Le Progrès](#)

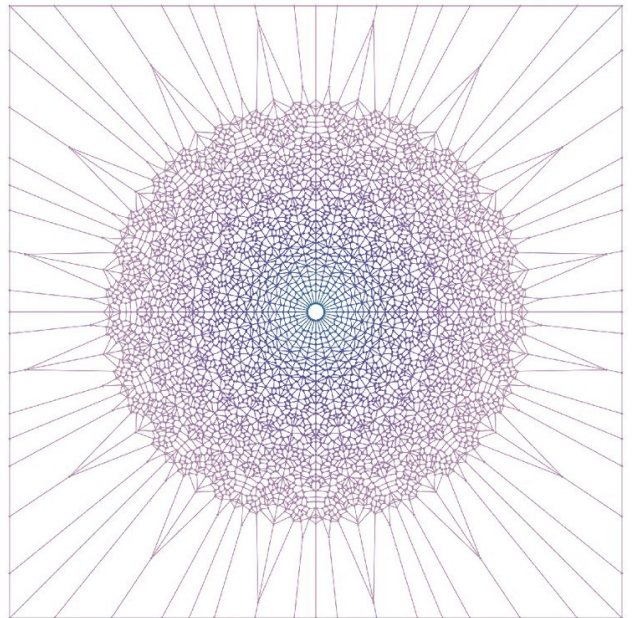
LA CLAQUE

Fred Radix

dimanche 4 octobre
dès 16h

durée : 1h15
pour adultes et enfants des 9 ans
spectacle hors abonnement
tarif d'exception : 5€ pour tous
gratuit pour les abonné.e.s 2020/2021
dans la limite des places disponibles

LE POLARIS



CORBAS

2020/2021

JEU DE MOTS ENTREFILÉS • avant le spectacle

Mais que se cache-t-il derrière cette dentelle ? Au creux de cet attrape-rêves ? Quelques mots, indices de poésie cousus de soie par une espiègle araignée. Saurez-vous lire entre les lignes ? Soyez joueurs, malines, intuitives ou chanceux ; dénouez le fil de l'énigme et vous serez peut être invité-e abonné-e à vos spectacles préférés.

LA TOUTE PETITE PRÉSENTATION • avant le spectacle

Juste vous dire de quoi sera tissé la saison, un léger aperçu qui pourrait donner envie d'en voir plus.

LE FINAL • après le spectacle

À boire et à manger ! La table est ouverte, généreuse et délicieuse, pour partager nos appétits en avant-goût d'une saison abondante.

VENIR AU POLARIS

En voiture

Depuis l'A7 :
sortie Vénissieux / Saint Priest
puis sortie Corbas-centre puis le Polaris

Depuis l'A46 :
sortie 14 Corbas / Vénissieux
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

En transports en commun

Métro D Gare de Vénissieux
+ bus 54 arrêt Polaris

En covoiturage

covoiturage
GRANDLYON

LYON

ST PRIEST

VENISSIEUX

SORTIE
VENISSIEUX
ST PRIEST

SORTIE
CORBAS CENTRE

LE POLARIS
CORBAS

5 avenue de Corbetta

SORTIE
CORBAS VENISSIEUX

CONTACT

Virginie CARLIER

Chargée des relations publiques

v.carlier@ville-corbas.fr • 04 72 51 45 55