

19 / 20
Corbas



LE
POLARIS

DOSSIER DE PRESSE

BURNING

JE NE MOURUS POINT ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA

CIRQUE AUGMENTÉ

L'Habeas Corpus Cie

Vendredi 10 avril • 20h30



© HUBERT AMIEL

Vendredi 10 avril • 20h30

BURNING

JE NE MOURUS POINT ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA **L'Habeas Corpus Cie**

• Julien Fournier : création, maquettes, conception scénographique et jeu • Laurence Vielle : texte et voix off • Raphaël Dodemont : création sonore • Arié Van Egmond : création lumière • Yannick Jacquet : création vidéo • Atelier Rododb : construction scénographie

Quand le cirque devient une performance émotionnelle ancrée dans le réel, bouleversante de vérité et de poésie... Un homme, personnage anonyme, acrobate du quotidien, lutte avec acharnement et application pour garder l'équilibre dans un environnement mouvant qui le contraint, le déstabilise sans répit. Enchaînant les tâches absurdes et répétitives, il tente de rester debout malgré les éléments qui le bousculent ; le sol se dérobe, autour de lui tout glisse, chute, fuit, le malmène.

Cet homme est le pantin de l'engrenage du travail, du rendement, du capital, de la surconsommation malade, de la pression ordinaire. Il est un de ceux qui se démènent tellement trop, qui rongent leur vie comme un os au péril de leur souffle vital. Les textes, fragments de témoignages et de documents, percutent. Les images, graphiques, symboliques, portent un sens radical. Le plateau qui s'élève en une pente abrupte (vraiment) donne le vertige.

L'acrobate est sobre, intense, saisissant. Il fait vibrer en chacun de nous, une corde sensible qui devient corde raide ; nous vivons ses déséquilibres. C'est du cirque engagé, de la grande acrobatie, un théâtre physique, une plongée en abîme dans l'univers robotisé d'un nouveau Charlot des temps modernes. Il existe parfois, dans nos vies de spectateurs, des instants rares où une création nous renverse : Burning !

Presse

Burning s'appuie peut-être un peu sur son expérience, mais surtout sur un véritable phénomène subi au sein de la société. Il s'adjoint pour ce faire la complicité de l'auteure Laurence Vielle, dont le texte accompagné de témoignages jalonne le spectacle.

Au cœur d'un dispositif scénographique fait de cartons et d'un tapis roulant, l'homme est au travail pour agir sur son environnement. Mais si c'était l'inverse qui se produisait ? Le spectacle, qui oscille entre un monde métaphorique surgissant au fil de ses évolutions et une dimension documentaire le rapprochant de la réalité, ouvre une réflexion profonde sur notre condition d'être humain.

Journal la Terrasse

Auscultier un monde du travail dont l'exigence confine à l'absurdité. Le mail reçu à une heure du matin, auquel on se sent obligé de répondre. L'obligation de se former en quelques mois à un nouveau métier. La brutalité de la pression hiérarchique. Toutes ces situations professionnelles qui nourrissent la lente combustion vers le burn out.

Usant de son corps d'acrobate comme d'un révélateur, Julien Fournier met au jour les souffrances provoquées par ce système insidieux, malade de sa quête de rendement. Au croisement du cirque documentaire et de la poésie chorégraphique, Burning dépeint un homme en plein basculement qui, progressivement, s'affranchit des injonctions productivistes.

Théâtre national

BURNING

JE NE MOURUS POINT ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA

L'Habeas Coprus Cie

Vendredi 10 avril • 20h30

durée : 1h05
pour adultes et enfants dès 8 ans
tarif normal: 15€
tarif réduit : 12€
tarif très réduit: 9€

19 / 20
Corbas



+ Apéro sans plateau • 19h30

Menu d'un jour ou avant-goût de créations en cours de mijotage : les apéros sans plateau sont des mini-spectacles servis en un clin d'oeil pour aiguiser l'appétit des amateurs de saveurs nouvelles.

UN AIR DE POLAR

Cie la Clinquaille

Christophe Roche, metteur en scène de la compagnie présente son nouveau spectacle POLAR. Un clin d'œil à l'univers des films policiers et du roman noir, fait de théâtre d'objets (beaucoup), de vidéo (un peu) et de musique en live (ça sera rock'n'roll les amis !). Avec son complice musicien Jack Toinard, il propose quelques extraits de ce burlesque cluedo théâtral où formes marionnettiques, jeu d'acteur et musique s'entremêlent. Cette présentation sera suivie d'une brève rencontre pour confidences sur la fabrication d'un spectacle à destination des plus jeunes et qui pour autant intéresse bigrement tous les publics. Vous voulez mener l'enquête ?

CIRCUIT COURT

Découvrez cette création chez nos voisins complices La Machinerie / Théâtre de Vénissieux le 17 mai à 15h30.

POLAR • Spectacle de Cie la Clinquaille en Jeune Public en temps scolaire

Le jeudi 20 février à 10h et 14h et le vendredi 21 février de à 10h et 14h (tarif unique 5€)

contact :

Virginie Carlier

chargée de communication et des relations presse

v.carlier@ville-corbas.fr

04 72 51 45 55

VENIR AU POLARIS

En voiture

Depuis l'A7 : sortie Vénissieux / Saint Priest
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

Depuis l'A46 : sortie 14 Corbas / Vénissieux
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

En transports en commun

Métro D Gare de Vénissieux
+ bus 54 arrêt Polaris

En covoiturage

covoiturage
GRAND LYON

LYON

ST PRIEST

VENISSIEUX

SORTIE
VENISSIEUX
ST PRIEST

SORTIE
CORBAS CENTRE

LE POLARIS

CORBAS

5 avenue de Corbetta

SORTIE
CORBAS VENISSIEUX