



DOSSIER DE PRESSE

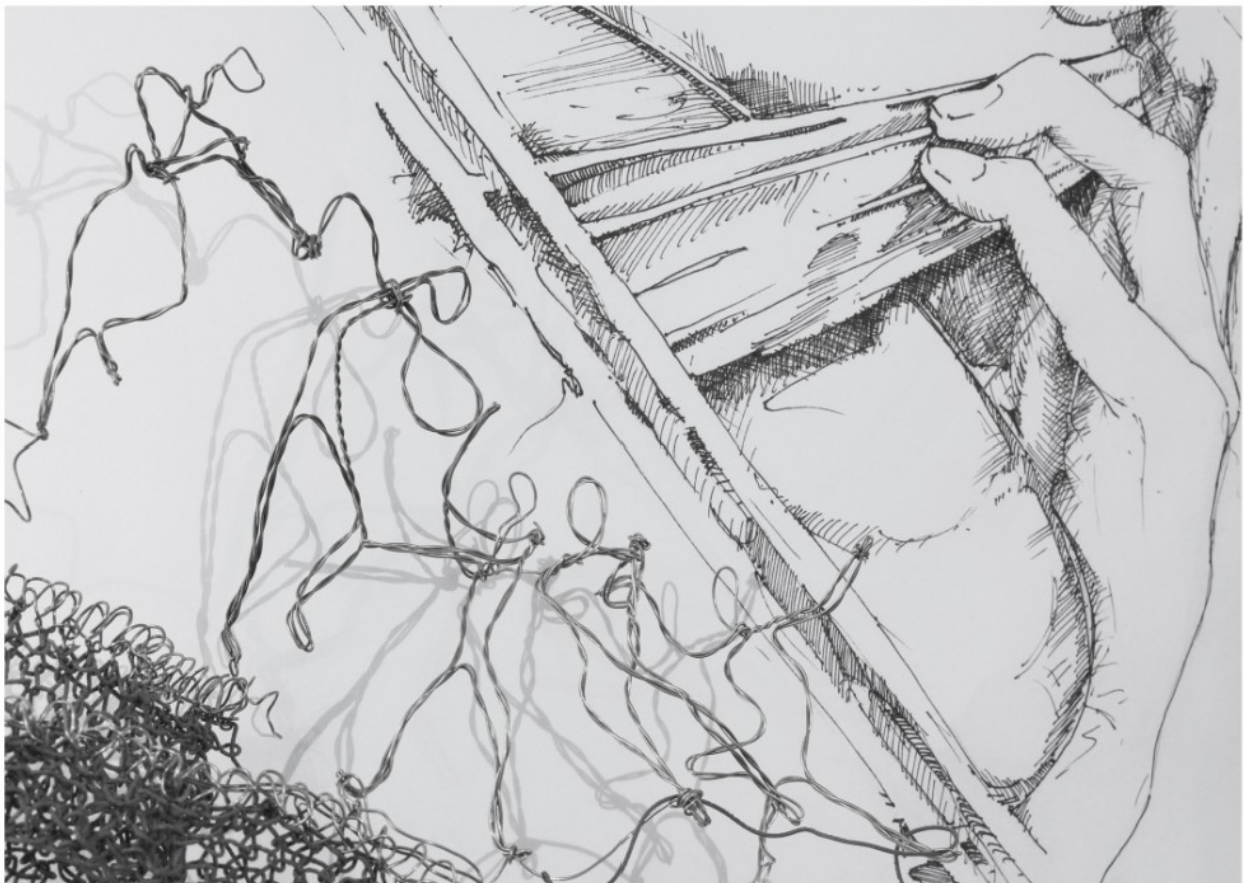
LA SYMPHONIE DES ROUTINIÈRES

CONTES ET MUSIQUES À TOUS LES JOURS

ANNIE GALLAY

artiste associée en résidence au Polaris

Vendredi 22 mars • 20h30



VENDREDI 22 MARS · 20H30

LA SYMPHONIE DES ROUTINIÈRES

Annie Gallay

Annie Gallay : création textes, contes, chant, violon • Jean-Charles Bianco : accordéon • Dominique Brunier : violoncelle • Hélène Pacoud : violon, viole de Gambe • Cédric Marchal : mise en place

Tous les jours. Tous les temps. La routine. Elle pèse. Elle apaise. Le matin, chanter en se lavant, parler solo au quotidien, chaque jour inventer un monde nouveau. La belle, la douce routine ! Nous les routinières et routiniers*, d'une idée à une autre, nous créons paroles, racontages, tissages, ouvrages. Le geste de la musicienne mille fois répété, et soudain, à la mille et unième fois... l'archet dérape, un son nouveau s'envole, voilà que les harmoniques se mettent à jouer ! Une pensée mâchonnée mille nuits, puis tout à coup... la rancoeur s'évapore, le coeur rénové frémit, une chanson jaillit réconciliant passé, présent, avenir. Un pas de côté sur notre chemin d'habitude et le rythme change, une deuxième voix s'ouvre, les pensées sauvages fleurissent donnant couleur à une poésie ou à une chaussette. Enfin écouter bouillonner le petit ronron ordinaire où infuse la fantaisie !

Parce que le magnifique est tapi sous le tapis du couloir, dans la poussière de nos pas. Parce que la belle histoire couve dans notre oeuf de moineau casanier et qu'un fin fil d'or se faufile dans notre tricot de frileuses. Nous les routinières pouvons habiller nos vies de laines, de poèmes, de mélodies. Notre symphonie chante, partout, et c'est cette pas classique musique de coeur que nous allons raconter.

** en musique comme en artisanat, la routine désigne l'art de transmettre un savoir-faire sur le vif, d'oreille à oreille, de main à main.*

ENTRETIEN AVEC ANNIE GALLAY

Qu'appelle-t-on «les routinières» ?

La vie des routinières est musicale, comme pour toute personne qui semble faire sans arrêt la même chose : de l'apparente monotonie du geste naît la créativité, le frémissement artistique. Les musiciens de l'oralité par exemple, apprennent de routine une chanson, mais brodent leur propre propos artistique autour de cette base, créent un acte créatif réel et vital.

De quoi parle cette nouvelle création ?

C'est l'histoire de ce processus créatif et artistique qui m'intéresse, à travers histoires des routines de Gaby la sorcière, Lappnils le vagabond, des gestes quotidiens de Mauricette la boulangère ou encore des répétitions de Crin Crin le musicien (et bien d'autres !).

Avec qui partagerez-vous la scène ?

Je serai accompagnée de Jean-Charles Bianco (accordéon), Dominique Brunier (violoncelle) et Hélène Pacoud (violon, viole de Gambe). Moi je m'occuperai des textes, du chant, et d'un peu de violon ! Mais ce qui m'intéresse, c'est que chacun expérimente la routine de l'autre, c'est là que l'on peut parler de symphonie !



Les Pelotes Parlotes continuent cette année ?

Oui ! Devant l'enthousiasme général, nous avons voulu renouveler l'expérience. Nous nous intéressons cette fois aux tricots de révolution, réparateurs des opprimés. Je ne peux pas en dire plus pour le moment, mais les Pelotes Parlotes accueillent qui le veut, à n'importe quel moment et quel que soit son niveau. L'important ici, en sus du partage de savoir, c'est le partage de la parole, autour d'un thé et de pelotes colorées.

Les Rendez-Vous Pelotes Parlotes

les 1er et 2e mardis de chaque mois de 18h30 à 20h

LA SYMPHONIE DES ROUTINIÈRES

Annie Gallay

vendredi 22 mars • 20h30

durée : 1h10

pour adultes et enfants dès 10 ans

tarif normal : 15€ • tarif réduit : 12€ • tarif très réduit : 9€



+ Apéro Sans Plateau • 19h30

LAPIN CACHALOT · FABLE 1, L'AGNEAU A MENTI · Cie Arnica

Anaïs Vaugelade : texte • Émilie Flacher : metteure en scène • Faustine Lancel : jeu

La Pancha Tantra, recueil de fables d'origine indienne mettant en scène des animaux parlants, a été écrite pour éduquer les jeunes princes. Les comédiens marionnettistes vont mettre en jeu et en objets ces histoires millénaires, retranscrites par une auteure contemporaine.

Les marionnettes conçues comme des sculptures animées, forment un étrange bestiaire. Elles prennent la parole, elles évoquent le pouvoir, l'amitié, la justice, la politique.

contact :

Virginie Carlier

chargée de communication et des relations presse

v.carlier@ville-corbas.fr

04 72 51 45 55

VENIR AU POLARIS

En voiture

Depuis l'A7 : sortie Vénissieux / Saint Priest
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

Depuis l'A46 : sortie 14 Corbas / Vénissieux
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

En transports en commun

Métro D Gare de Vénissieux + bus 54 arrêt Polaris

En covoiturage

covoiturage
GRANDLYON

