



DOSSIER DE PRESSE

FLUX

DANSE EN pleine lumière

COMPAGNIE CONTREPOINT
YAN RABALLAND

Vendredi 8 mars • 20h30



VENDREDI 8 MARS · 20H30

FLUX · Cie Contrepoint

Yan Raballand : chorégraphie • Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Aurélien Le Glaunec, Baptiste Menard, Émilie Szikora, Denis Terrasse, Chloé Zamboni, Marie Viennot : interprétation • David Debrinay : lumières • Wilfrid Haberey : musique

Contrepoint : superposition de lignes musicales distinctes qui pourtant vont tendre à l'harmonie.

Les créations de Yan Raballand sont empreintes d'une poétique alchimie entre l'écriture chorégraphique, la musicalité et le vivant. C'est lui qui a donné existence à *Krafff* et fait danser la grande marionnette de papier qui aujourd'hui encore voyage aux quatre coins du monde en compagnie de ses camarades de chair.

Après la matière papier, voilà que Yan décide de faire danser l'immatérielle lumière ! Huit danseurs et six projecteurs automatiques tracent leurs trajectoires parallèles, ils sont partenaires rayonnants d'une respiration commune. Une chorégraphie lumineuse d'une délicate précision où entrelacs et faisceaux électriques sont intimement liés aux gestes des humains.

L'éclairage de spectacle n'accompagne plus, il fait corps avec les danseurs. L'unisson n'est pas une forme mais bien un processus de création, une relation plutôt qu'une juxtaposition, un langage physique raffiné, précieux, puissant. Plus que jamais le jeune chorégraphe intègre le sens du contrepoint à sa démarche artistique.

Cette création offre un passage de l'immobilisme au mouvement ; l'énergie du flux continu porte le soulèvement des corps en quête d'un nouvel élan. Sous le brillant poudroiement des projecteurs, dans l'intimité d'un clair-obscur, au coeur diffus d'un halo de lumière, dans le tournoiement flamboyant des lueurs : ici s'illumine un ballet étincelant.

PRESSE

« Attention fragile ! C'est une première ! » aurait pu être imprimé sur les billets de "Flux", le spectacle de danse créé à La Rampe et présenté après une ultime répétition au public ce jeudi soir. « Pas de photos s'il vous plaît ». Ce n'était pas une censure ou le caprice d'une diva mais le respect d'une création interprétée en direct, "un saut sans filet" dans l'inconnu. Un vrai sens de la composition « Oui, une première, c'est particulièrement fragile », rappelle le chorégraphe Yan Raballand. « Les artistes sont dans une extrême concentration et sous une grande tension. Même le déclic d'un obturateur peut les perturber et dérégler la synchronisation des gestes », détaille-t-il. Il faut dire que le créateur de "Flux" est l'horloger d'un mouvement perpétuel à l'écriture précise.

« La force de Yan, c'est son talent de composition. Déjà, élève danseur à 20 ans, il avait le souci de la composition », se souvient Florence Poudru son ancien professeur à l'École nationale de musique et de danse de Lyon venue à La Rampe donner une conférence en préambule. Toute la grammaire de la danse contemporaine y a été sublimée, notamment l'art du contrepoint, le nom emblématique de la compagnie. Le contrepoint est le jeu en miroir, de duo en dédoublement, de frôlement en rencontre. Un des moments remarquables a été le groupe en quinconce avec les entrées et sorties alternées, côté cour et côté jardin, d'un(e) danseur (se). Un étonnant effet d'optique salué par Jacky Rocher, l'ancien directeur de La Rampe, une fois de plus bien inspiré par cette sélection : « Ils ne sont que huit et on dirait une foule ! ».

Jean-Pierre FOURNIER, LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ (20/10/18)

FLUX

Cie Contrepoint

vendredi 8 mars • 20h30

durée : 1h
pour adultes et enfants dès 9 ans
tarif normal : 15€ • tarif réduit : 12€ • tarif très réduit : 9€



+ Apéro Sans Plateau

ENTRER DEHORS, SORTIR DEDANS, DORMIR DEBOUT · Guy Prunier

Comment entrer en scène, entrée, plat et dessert, entrer dans le coeur du sujet, entrer sans frapper, en douce ou en fanfare ?... Et puis sortir... Sortir pour se changer les idées, sortir du cadre, comme une fleur, réussir sa sortie... Passer du dedans au dehors, inventer un dedans au dehors. Se fabriquer des portes de secours à double sens pour ne pas souffrir de la fin. Tenter de vivre chaque instant comme une faim en soi ?

Guy, en magistral poseur de questions sans réponses, essaie de s'en sortir, il nous entraîne au-dedans de l'au-delà du dehors, avec ses contes à dormir debout !

contact :

Virginie Carlier
chargée de communication et des relations presse
v.carlier@ville-corbas.fr
04 72 51 45 55

VENIR AU POLARIS

En voiture

Depuis l'A7 : sortie Vénissieux / Saint Priest
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

Depuis l'A46 : sortie 14 Corbas / Vénissieux
puis sortie Corbas centre puis le Polaris

En transports en commun

Métro D Gare de Vénissieux + bus 54 arrêt Polaris

En covoiturage

covoiturage
GRAND LYON

